

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

*Уважаемые коллеги!*

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства

Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

приглашают вас принять участие в работе

## VII ВСЕРОССИЙСКОЙ ЗАОЧНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

«Дизайн XXI века»

*(с публикацией в сборнике научных трудов, индексируется в РИНЦ)*

На конференции планируется работа следующих секций:

1. Графический дизайн;
2. Промышленный дизайн;
3. Дизайн интерьера;
4. Искусствоведение;
5. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура;
6. Архитектура и городское строительство.

1. Заявка на участие, материалы, оформленные в соответствии с требованиями, принимаются до 16 апреля 2023 года по e-mail: [designtsu@yandex.ru](mailto:designtsu@yandex.ru), [allakos2002@yandex.ru](mailto:allakos2002@yandex.ru). По материалам конференции будет издан сборник трудов. Тексты статей будут также размещены на сайте электронных конференций ТулГУ [conf.tsu.tula.ru/discussion](http://conf.tsu.tula.ru/discussion).

2. Обсуждение проводится с 17 по 22 апреля 2023 года.

3. Желающим опубликовать доклад необходимо прислать на указанные выше e-mail статью и заявку, оформленные в соответствии с требованиями (Фамилия\_статья.doc, Фамилия\_заявка.doc, файл с отчетом о проверке на плагиат). По итогам конференции будет опубликован сборник трудов, до 1 сентября 2023 года электронные версии сборника будут высланы участникам.

**4. Требования к оформлению статей.** Объем статьи от 4 до 10 страниц. Текст набирается в текстовом редакторе WORD шрифтом “Times New Roman” величиной 14 пт с одинарным интервалом. Абзацный отступ – 1,25 см. Поля страницы – 2 см, переплет – 0. Перенос автоматический. Страницы в электронной копии не нумеруются. Ссылки в тексте на литературу даются в квадратных скобках, например: [1, С. 21-22].

На первой строке набирается УДК, на второй – фамилии и инициалы авторов, если требуется, научный руководитель, далее указываются страна, город, название организации – на русском языке, на следующей строке – на английском языке. Ниже, с пропуском строки, заглавными буквами набирается название статьи (не более 10 слов) на русском языке, строкой ниже – на английском языке. УДК, название статьи и фамилии авторов набираются с выравниванием по левому краю. Затем следует аннотация (2-3 предложения, содержащие основные идеи статьи и кратко раскрывающие ее содержание), ключевые слова - на русском и английском языке. Далее через строку набирается текст статьи, после окончания текста с пропуском строки словосочетание «Библиографический список», затем через строку указывается перечень литературы (не более 10 позиций) с абзацным отступом и выравниванием по ширине текста. **Внимание!** Пересылайте материалы статей в **Документ Word 97-2003!** Оригинальность статьи по системе <https://www.antiplagiat.ru/> должна быть не менее 75%.

**Информация**, касающаяся настоящей конференции, может быть получена в Оргкомитете.

**Адрес Оргкомитета:** Россия, г. Тула, 300012, пр. Ленина, 92, Тульский государственный университет, кафедра ГСАиД, уч. корп. 12, ауд. 415.

**Телефон:** 89105834400, Член Оргкомитета Кошелева Алла Александровна

**E-mail:** [allakos2002@yandex.ru](mailto:allakos2002@yandex.ru), [designtsu@yandex.ru](mailto:designtsu@yandex.ru)

### Образец оформления статьи

УДК 741.7

Иванова Н.Н., канд. техн. наук (Россия, г. Тула, Тульский государственный университет)

Ivanova N.N., Scientific adviser: Ph.D. (Russia, Tula, Tula State University)

### ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛИНИИ THE STORY OF ONE LINE

*Аннотация:* рассмотрена возможность использования линии не только как средства достижения рисунка, но и как самостоятельной единицы изображения.

*Annotation:* the possibility of using a line not only as a means of achieving a figure, but also as an independent unit of the image.

*Ключевые слова:* линия, минимализм, образ, Дэвид Халланген-Лейк, Джо Кабесас, Казухико Окушита

*Key words:* line, minimalism, image, David Hullangen Lake, Joe Cabezas, Kazuhiko Okushita

Т е к с т      с т а т ь и

### Библиографический список

1. Гельветика [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Гельветика>

2. История шрифта Helvetica [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://indesignadobe.wordpress.com/2011/09/08/helvetica/>

### ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Организация \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Ученая степень \_\_\_\_\_

Секция конференции \_\_\_\_\_

Тема доклада \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_